21-22 mai 1886

Vente des Vendredi 21 et Samedi 22 Mai 1886

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

A DEUX HEURES

MOBILIER ARTISTIQUE

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

AQUARELLES ET TABLEAUX MODERNES

LIVRES

Dépendant de la Succession de M. P...

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 20 Mai 1886, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me ESCRIBE, rue de Hanovre, 6

EXPERTS :

M. A. BLOCHE
EXPERT
rue Chauchat, 23

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

M. J. MARTIN, libraire, rue Séguier, 18

PARIS — 1886

CATALOGUE

D'un très beau

MOBILIER ARTISTIQUE

SALON EN TAPISSERIE, D'APRÈS BÉRAIN

Sièges de fantaisie
Meubles anciens et de style, Chambre à coucher
et Salle à manger Renaissance
Sculptures, Œuvres originales de Saint-Marceau et Franceschi
Bronzes d'ameublement Louis XIV et Louis XV
Porcelaines, Faïences
Argenterie, Curiosités, Fers forgés

MAGNIFIQUES TAPISSERIES

D'après TÉNIERS et BÉRAIN

RICHES TENTURES, RIDEAUX, PORTIÈRES

Aquarelles, Dessins et Tableaux modernes

BEAUX LIVRES ANCIENS ET MODERNES

VINS FINS, etc.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

PAR SUITE DU DÉCÈS DE M. P...

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Vendredi 21 et Samedi 22 Mai 1886

A DEUX HEURES

Commissaire-Priseur, Me ESCRIBE, rue de Hanovre, 6

ASSISTÉ DE

M. A. BLOCHE
EXPERT
rue Chauchat, 23

MM. HARO Frères
PEINTRES-EXPERTS
rue Visconti, 14, et rue Bonaparte, 20

M. J. MARTIN, libraire, rue Séguier, 18

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 20 Mai 1886, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2.

PARIS — 1886

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront, en sus des adjudications, CINQ CENTIMES PAR FRANC applicables aux frais.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

DÉSIGNATION

BEAUMONT (Ed.)

1 — *Dans les coulisses.*

Aquarelle.

Signé à droite et daté 1859.

H. 0^m20. L. 0^m30.

BRILLOUIN

2 — *Amateurs de peinture.*

Signé à gauche.

Toile. — H. 0^m21. L. 0^m27.

CICÉRI

3 — Bords de l'Oise.

Aquarelle.

Signé à gauche et daté 77.

H. 0^m20. L. 0^m28.

CONDAMY (De)

4 — En chasse,

Aquarelle.

Signé à gauche.

H. 0^m47. L. 0^m32.

DETAILLE (Ed.)

5 — Porte-Drapeau : 3e cuirassiers.

Dessin à la plume et à la sépia.

Signé à gauche et daté 1880.

H. 0^m35. L. 0^m25.

DETAILLE (Ed.)

6 — *Zouaves à l'assaut.*

Mine de plomb.

Signé à gauche.

H. $0^{m}09$. L. $0^{m}14$.

DUMARESQ (Armand)

7 — *Hussard de la République.*

Crayon noir.

Signé à droite.

H. $0^{m}40$. L. $0^{m}26$.

FRAPPA (José)

8 — *Un Reître.*

Dessin à la plume.

Signé à droite.

H. $0^{m}35$. L. $0^{m}29$.

GELIBERT (Jules)

9 — *Sanglier faisant tête aux chiens.*

Aquarelle

Signé à droite et daté 1886.

H. 0^m43. L. 0^m58.

LELOIR (Louis).

10 — *Le Ménétrier.*

Aquarelle.

Signé à droite et daté 1881.

H. 0^m16. L. 0^m22.

LELOIR (Maurice)

11 — *Le Rafraîchissement des porteurs de chaise.*

Éventail (aquarelle).

Signé à gauche et daté 1886.

H. 0^m00. L. 0^m00.

LEMAIRE (Madeleine)

12 — *Une Réussite.*

Aquarelle.

Signé à droite.

H. 0m48. L. 0m56.

MARTINET

13 — *Passage du Danube.*

— *Prise de Berne.*

Deux sépias sous un même cadre.

14 — *Prise de Lérida.*

— *Attaque et Prise de Ratisbonne.*

Deux sépias sous un même cadre.

*

PENNE (De)

15 — *Repos du chasseur.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

H. 0m29. L. 0m43.

THIVET

16 — *Soldat de la ligne.*

Signé à gauche et daté 1881.

Bois. — H. 0m40. L. 0m30

VILETTI

17 — *Tambour Louis XIII.*

Dessin à la plume.

Signé à droite et daté *Roma*, . .80.

H. 0m48. L. 0m32.

MEUBLES

18 — Très bel Ameublement de salon, style Louis XIV, composé d'une petite Chaise longue, deux grands Fauteuils et quatre Chaises à hauts dossiers en bois de noyer sculpté rehaussé d'or, couverts de charmantes tapisseries exécutées d'après les cartons de Bérain, fond vieil or, dessins à bustes de personnages, avec encadrements à cariatides de sirènes, rinceaux, draperies et ornements. Sur les fauteuils sont représentés le Fou et la Danseuse au papillon, des corbeilles de fleurs et des paons.

19 — Joli Tabouret en noyer sculpté à rehauts d'or, couvert en tapisserie fond vieil or, représentant un mascaron, une tête du dieu Pan et des guirlandes de fleurs sous un baldaquin.

20 — Jolie Marquise couverte en satin havane capitonné, avec dossier recouvert en lampas, dessin à parterre de fleurs, garni de franges et passementeries assorties.

21 — Deux Chaises légères en bois satiné sculpté, style Louis XVI, couvertes en peluche violette, garnies de galons et de passementeries assorties.

22 — Très beau Bureau en marqueterie de cuivre et d'étain, avec dessins représentant une alliance d'armoiries de Roquelaure et de Riquetti de Mirabeau, des arabesques, des rosaces et des entrelacs, avec piétement en bois sculpté et doré représentant des groupes d'anges supportant des consoles, époque Louis XIV.

23 — Magnifique Meuble formant cabinet en bois des îles, style japonais, richement orné de bronzes ciselés et dorés, offrant sur la façade un panneau en bois dur du Japon, représentant en bas-relief un combat de trois personnages en ivoire gravé, incrustations de burgau et laque fin à rehauts d'or. Le corps principal est orné de chaque côté de colonnettes détachées avec dragons enroulés en bronze doré qui supportent un fronton. Le corps inférieur formant console est supporté par cinq pieds en bronze ciselé ; tout autour se détachent des appliques à têtes chimériques et à rosaces. Travail remarquable sortant des ateliers de *Lièvre*.

24 — Très beau Coffre de mariage à fond de velours rouge, avec monture en fer et serrures combinées finement découpées, du XVI^e^ siècle.

25 — Belle Colonnette en marbre noir, ornée de bronze ciselé et découpé. Travail de la maison *Lièvre*.

26 — Grand Paravent à quatre feuilles en satin jaune d'or, orné de broderies à figures, oiseaux et plantes, gaîne en velours rouge.

27 — Deux petits Paravents à trois feuilles en bois dur, rehaussé de laque d'or, dessins à plantes, oiseaux et insectes ; montures en bois de fer découpé.

28 — Belle Glace biseautée avec cadre à fond de glace, ornée d'appliques en bronze repercé, style Louis XIII.

29 — Bel Ameublement de salle à manger en noyer sculpté, style Renaissance, composé d'un grand Buffet vitré à côtés arrondis, avec étagères, deux petits Buffets à étagères formant servantes, une grande Table à six rallonges et dix-huit Chaises à dossiers carrés, couvertes en drap rouge.

30 — Deux Gaînes en bois de fer sculpté, style chinois.

31 — Beau Lit de milieu en bois sculpté et rehaussé d'or, style Renaissance.

32 — Bureau forme ministre, en noyer rehaussé d'or.

33 — Belle Armoire à trois portes en noyer, à rehauts d'or, garnie de glaces biseautées.

34 — Table formant jardinière, en bois noir incrusté d'ivoire.

35 — Bureau en palissandre.

36 — Tabouret à pieds tors en bois doré.

37 — Deux Chaises en noyer et peluche, style Renaissance.

38 — Table en marqueterie de bois et d'ivoire, style Louis XIII.

39 — Support en bois sculpté, style chinois.

40 — Support en bois noir sculpté.

41 — Belle Horloge hollandaise en noyer et marqueterie, avec cadran multiple marquant les phases de la lune, les mois, les jours, les heures, etc., et avec mécanisme faisant mouvoir une scène maritime, et mouvement à réveil ; elle est couronnée par des statuettes de Mercure, de Renommée et d'Hercule portant la boule du Monde, époque Louis XIV.

42 — Coffre de mariage en marqueterie de bois, décor à personnages et ornements, époque Louis XIII.

43 — Porte-Manteau et Parapluie en bois noir sculpté, style Louis XIII.

44 — Deux Escabeaux en marqueterie à figures, style Louis XIII.

45 — Jardinière en bois noir, ornée de plaques en faïence, décor à volatiles et plantes sur fond bleu-turquoise.

46 — Canapé en velours rouge capitonné.

47 — Support tripode en chêne sculpté.

48 — Deux Étagères d'applique, style mauresque, ornées d'incrustations de nacre, dessins à arabesques.

49 — Grande Glace biseautée avec cadre à fond de glace, monture en bois noir, ornée de bronze doré, style Louis XIII.

50 — Horloge dite Coucou, mouvement à poids, avec cadran en cuivre, partie dorée, surmontée de chevaux mobiles, époque Louis XIV.

BRONZES

51 — Belle Pendule avec socle d'applique en marqueterie de cuivre, sur fond d'écaille, ornée de bronzes dorés. Signée *Chantreau, à Paris.* Epoque Louis XIV.

52 — Paire de beaux Candélabres, à 5 lumières, en bronze doré, formés de groupes d'enlèvement, style Louis XIV.

53 — Beau Lustre à 36 lumières, en bronze ciselé et doré, richement orné de guirlandes, de boules, de pendeloques en cristal taillé, style Louis XIV.

54 — Paire de beaux Bras d'applique à 2 lumières, en bronze doré, modèle à rocailles, feuillagés, style Louis XV.

55 — Brûle-Parfums en bronze ciselé et repercé, formé d'un groupe de têtes d'éléphants et surmonté d'un éléphant richement harnaché. Travail chinois.

56 — Paire de flambeaux en bronze doré modèle à rocailles.

57 — Porte-Bouquet en bronze doré et cristal.

58 — Charmant petit Tam-Tam suspendu à un arceau supporté par des chimères posant sur un socle à fond d'émail. Travail dans le style japonais servant de porte-montre.

59 — Petit Vase en bronze niellé du Japon.

60 — Petite Jardinière en émail cloisonné du Japon.

61 — Petit Plateau en émail cloisonné du Japon.

62 — Paire de Chenets en bronze doré, style Louis XVI.

63 — Joli Lustre à 18 lumières de style gothique en bronze poli, orné de figurines et de blasons.

64 — Pendule en marqueterie de cuivre et d'étain sur fond d'écaille de l'Inde, style Louis XIV.

65 — Deux Girandoles à 5 lumières, en bronze poli, style Louis XIV.

66 — Chenets avec traverse, Pelle et Pincettes en bronze poli, style Louis XIII.

67 — Grande et belle Suspension à 20 bougies, et une lampe en bronze poli de *Gagneau*. Joli modèle de style Renaissance.

68 — Paire de Lampes formées de vases de cuivre gravé d'Orient.

69 — Suspension en bronze à 12 bougies et une lampe.

70 — Suspension Jardinière en bronze poli et repercé à 3 lumières.

71 — Paire de Girandoles avec supports à 6 lumières en bronze poli, ornées de cristaux, style Louis XVI.

FERS, CUIVRES

72 — Grande Lanterne en fer forgé, style Renaissance, système à gaz.

73 — Applique à 4 lumières en fer forgé fond fleurdelysé, style Renaissance.

74 — Deux Patères en fer, forme dragon.

75 — Bougeoir en fer forgé, style Louis XIII.

76 — Deux Plateaux en cuivre gravé et étamé d'Orient.

77 — Deux Chenets avec traverse, Pelle et Pincettes en fer forgé.

SCULPTURES

78 — **Saint-Marceaux.** *L'Arlequin.* Charmante statuette originale en cire. Signé et daté 1879.

79 — **Franceschi** (Jules). Statuette d'enfant, allégorie d'un fleuve. Œuvre intéressante de sculpture en cire.

80 — **Carpeaux**. *La Rieuse*. Buste en terre cuite.

PORCELAINES, FAIENCES

81 — Deux Assiettes en porcelaine de Saint-Amand, décor à sujet, d'après Watteau, et vue du château de Fontainebleau, bordure fond bleu à rehauts d'or.

82 — Petite Chaise à porteurs en porcelaine de Paris, forme à rocailles, servant de Bonbonnière.

83 — Figurine représentant Vulcain.

84 — Deux Figurines. Le joueur de mandoline et la jardinière.

85 — Bonbonnière en faïence de Jean, décor raphaélesque.

86 — Quatre belles Plaques représentant des figures allégoriques aux Arts, peintures en camaïeu bleu sous des arceaux à fond d'or et d'émail translucide, par *Carrier*. Dans un cadre en bois noir monté sur chevalet.

87 — Potiche forme ovoïde en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte, décor par compartiments à personnages ; socle et couvercle en bois noir.

88 — Petite Jardinière en porcelaine du Japon, décor à médaillons : paysages.

89 — Bouteille en faïence de Delft, décor bleu.

90 — Cornet côtelé en faïence de Delft, décor bleu.

91 — Deux Encadrements en bois noir renfermant chacun deux plaques en faïence représentant des épisodes de la vie de Charles XI.

92 — Vase de faïence de Nevers, genre italien, à sujet allégorique avec anses à serpents.

93 — Fontaine en porcelaine du Japon, décor polychrôme, supportée par trois figurines.

94 — Paire de Vases, forme Louis XVI, fond gros bleu, avec médaillons à fleurs, fruits et oiseaux.

95 — Jardinière en faïence, genre Nevers, décor à perroquets et arabesques.

96 — Deux Vases barbotine, décor paysages.

97 — Plateau de Creil, décor paysage.

98 — Plat rond en faïence de Parviller, décor style persan.

99 — Grand Plat à ombilic, fond bleu, décor en relief, à figures et cavaliers.

100 — Deux grandes Plaques en faïence de Deck, décor à oiseaux et fleurs, cadre en bois noir.

101 — Deux Bouteilles en vieux Chine, famille verte, montées en argent avec anses à dragons.

102 — Deux Porte-Bouquets de Saxe en forme d'Aiguières, tenues ouvertes par des personnages assis.

103 — Lampe de Canton, décor à personnages avec anses à oiseaux, monture en bronze noirci et frotté.

104 — Groupe de Saxe représentant le char d'Amphitrite, socle en velours rouge.

105 — Plat en faïence représentant le roi d'Yvetot décor de Anker, cadre en bois noir.

OBJETS DE CURIOSITÉ, ARGENTERIE

106 — Très beau Service à bière en argent ciselé et repoussé, composé d'un Plateau, d'une Canette et deux Chopes. Travail de *Fannière.*

107 — Jolie petite Coupe supportée par une figure de Chinois en argent émaillé et ciselé, de *Boucheron.*

108 — Montre en cristal taillé, monture en or, époque Louis XV.

109 — Montre en or de couleur, enrichie de grenats.

110 — Bas-Relief sur argent : Scène de combat, d'après Bourguignon.

111 — Jolie Peinture représentant une scène de fumeurs, d'après Téniers, avec cadre en bois finement sculpté et doré, sur fond de velours.

112 — Plaque ovale en émail de Limoges, représentant une allégorie : l'Amour domptant la Colère.

113 — Cantine ou Service à opium en bois du Japon, avec monture en bronze ciselé, patine laque rouge.

114 — Vase en verre émaillé de Brocard, forme arabe, décor en couleur et rehauts d'or.

115 — Bouteille de Bohême, gravée.

TAPISSERIES

116 — Magnifique suite de trois Tapisseries anciennes, à sujets d'après Téniers, représentant de délicieux paysages accidentés, animés de personnages : Bouvier et Berger ramenant leur troupeau; Paysans et Paysanne causant près d'un joueur de cornemuse; un Vieillard écoutant un jeune pâtre qui joue de la flûte en surveillant son troupeau de moutons, et sur une grande route, une charrette chargée de bois, traînée par deux chevaux sur l'un desquels est huché le conducteur et accompagné d'un bûcheron qui regarde en passant un paysan blessé au genou et assis au bord du chemin.

Remarquables par leur conservation.

117 — Très-beau Panneau en ancienne tapisserie de Beauvais, d'après Bérain, représentant une allégorie au concert, composition de petits personnages en costumes siamois, assis et debout au milieu de corbeilles de fleurs, abrités par un baldaquin à panache suspendu à une arcade ornée de draperies et au-dessus de laquelle se dessine un autre baldaquin à guirlandes de fleurs avec trophées de carquois suspendus à des festons de rubans.

118 — Grand et beau Panneau en tapisserie de la Renaissance, représentant une Chasse, composition de nombreux personnages et cavaliers et d'une multitude d'animaux de toute espèce, avec bordure à figures et guirlandes de fruits sur trois côtés.

119 — Belle Décoration de Baie, composée d'une large pente et d'un bandeau de Tapisserie de la Renaissance, dessin à vases de fleurs et de fruits, figures allégoriques et oiseaux avec rideaux relevés à l'italienne en peluche loutre, garnis de franges assorties.

TENTURES, RIDEAUX

120 — Deux Magnifiques Décorations de croisées, composées chacune d'un grand Rideau relevé à l'italienne, en lampas fond blanc d'argent, broché à fleurs et rinceaux, avec draperies élégamment disposées dans des bandeaux en broderies, et de l'autre côté un grand rideau en étoffe brochée, couleur lie de vin. Le tout garni de passementerie et de franges assorties.

121 — Jolie Décoration de Baie, formée d'un Rideau en soie bleue turquoise, brodé à fleurs, et une Tenture fond écru, brodée à ornements.

122 — Deux belles Cantonnières à draperies en étoffe brochée, couleur lie de vin, avec corbeilles de fleurs, brodées, garnies de passementeries assorties.

123 — Tablette de cheminée en peluche violette, avec bandeau en étoffe brochée, bordé de corbeilles de fleurs et de rinceaux, garni de franges et passementeries assorties.

124 — Très beau Dessus de piano en satin violet, bordure à draperie en satin vert; le tout richement brodé et garni de franges.

125 — Intéressante Pèlerine en velours rouge, richement brodé d'or et d'argent; dessin à fleurs et festons, époque Louis XV.

126 — Belle Décoration de lit, composée de grands Rideaux en serge gris soldat, avec bandeaux ornés d'applications, garnis de glands et de franges assorties

127 — Fond de lit et deux Portières en peluche.

128 — Trois Décorations de croisées, composées de quatre grands Rideaux en serge, avec bandeaux ornés d'applications, et deux Draperies en peluche.

129 — Deux grands Stores en soie garnie de franges assorties.

130 — Cheminée en peluche rouge, ornée d'applications style Renaissance et garnie de passementeries assorties.

131 — Store en soierie rouge.

132 — Deux Pentes en granité bleu, une pente en tapisserie à fleurs et un Bandeau en tapisserie sur fond de granité, formant ensemble une décoration de baie.

LIVRES

133 — 400 Volumes, la plupart reliés en maroquin, par **Cuzin**, **Petit**, **Hardy**, etc., parmi lesquels on remarque : le Décaméron de **Boccace**, les Œuvres de **Rabelais**, **Boileau**, **Voltaire**, **Diderot**, **Brillat-Savarin**, **Lesage**, **Swift**, Heptaméron de la reine de Navarre, édition Jouaust. — Elzévirs. — Histoire de France, par **Guizot**. — Petits Conteurs du XVIII^e^ siècle, publiés par **Uzanne**. — Ouvrages illustrés, de **P. Lacroix**. — L'Éventail et l'Ombrelle, par **Uzanne**. — Société d'Aquarellistes français, 8 vol. — Daphnis et Chloé, 1779. — Œuvres de **V. Hugo**, **Lamartine**, **J.-J. Rousseau**. — Publications de **Lemerre**, **Quantin**, etc.

MEUBLES COURANTS, ETC.

Diverses Armes de chasse.
Meubles divers en acajou et noyer.
Bonne Literie de maître et de domestiques.
Services de table en faïence et cristal.
Batterie de cuisine.

CAVE

Environ 700 Bouteilles de Vins fins, de Bordeaux, de Bourgogne et autres : Château-Yquem, Château-Lafont, Château-Margaux, Pichon-Longueville, Cos-d'Estournel, Château-d'Issan, etc., Romanée-Conti, Clos-Vougeot, Corton, Chambertin, Les Grèves, etc., Champagne Cliquot, Malaga, Rhum, Kirsch, etc.

Vve Renou et Maulde, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 800—68399

IMPRIMERIE
Ve RENOU ET MAULDE
144, Rue de Rivoli, 144
PARIS